

LES CINÉ-CONCERTS de Nathanaël Bergèse

*Des grands classiques du cinéma muet restaurés
et mis en musique par Nathanaël Bergèse*



Nathanaël Bergèse au piano lors du ciné-concert *Les Vampires* au Lux à Valence en janvier 2022.



UNE SÉLECTION DE 5 CINÉ-CONCERTS

Programmer un grand classique muet dans votre salle, c'est faire le choix de rendre accessibles au grand public, petits et grands, seul ou en famille, les oeuvres de ceux qui ont fait les origines du cinéma en France et dans le monde.

Le coupler à un spectacle en invitant sur scène musiciens et compositeur, c'est proposer un moment vivant, une immersion dans différentes époques ; inviter chacun à se laisser envahir par une musique composée aujourd'hui pour hier.

Voilà pourquoi nous vous proposons cette sélection éclectique de cinq ciné-concerts de films rares et oubliés, — drame, série policière, comique familial ou documentaire, réveillés par les créations musicales de Nathanaël Bergèse ; une occasion de les faire voyager des années plus tard, dans votre salle ou cinéma.

LE COMPOSITEUR

Compositeur, arrangeur et pianiste, Nathanaël Bergèse écrit pour tout type d'ensemble depuis plus de vingt ans.

Il a composé la musique originale de nombreux courts, séries et longs métrages diffusés au cinéma et à la télévision, plusieurs fois récompensés en festivals —dont le Prix de la meilleure bande son pour Wardi au festival Monstra de Lisbonne en 2019.

Reconnu plus particulièrement pour son travail dans le cinéma d'animation, il navigue entre les productions locales et internationales, aussi à l'aise dans la fiction ou le documentaire. Il joue sur scène ses créations commandées pour le cinéma muet.

Diplômé du Conservatoire Valence Romans Agglo, il en dirige aujourd'hui le département musique à l'image.



1 • MA VACHE ET MOI

Un grand classique du cinéma muet américain, réalisé et joué par Buster Keaton.

Friendless, interprété par Buster Keaton, est un jeune vagabond sans le sou, embauché dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain.

Une composition originale de Nathanaël Bergèse qu'il joue au piano accompagné par Lucas Mège aux percussions, au rythme des folles péripéties de Buster Keaton et de sa vache.

Une immersion dans les années 20 aux Etats-Unis, entre poésie et frasques, avec un clin d'oeil à la défense du bien-être animal. Un événement pour toute la famille (à partir de 6 ans).

Ciné-concert créé en 2023 pour le festival Tous en Salle porté par le Groupement régional des cinémas classés d'art et d'essai (GRAC).

Durée : 1h23. Dès 6 ans

Musiciens : en duo piano (Nathanaël Bergèse) et percussions (Lucas Mège)

Tarif : 900€ TTC (hors frais techniques et frais de déplacement) *Ciné-concert soutenu par l'ADRC, l'agence pour le développement régional du cinéma*

► [voir un extrait du ciné-concert](#)



Nathanaël Bergèse et Lucas Mège lors de la tournée Ma Vache et Moi en février 2023.

2• BATTLING BUTLER (LE DERNIER ROUND)

Un autre classique du cinéma muet américain, réalisé et joué par Buster Keaton.

Battling Butler met en scène un jeune homme de bonne famille, Buster lui-même, envoyé camper à la montagne par son père dans le but de l'endurcir. Là-bas, il s'éprend d'une jeune fille campagnarde, pour qui il se voit contraint de jouer malgré lui le rôle d'un boxeur pour gagner son coeur.

Une composition originale de Nathanaël Bergèse qu'il joue au piano accompagné par Lucas Mège aux percussions.

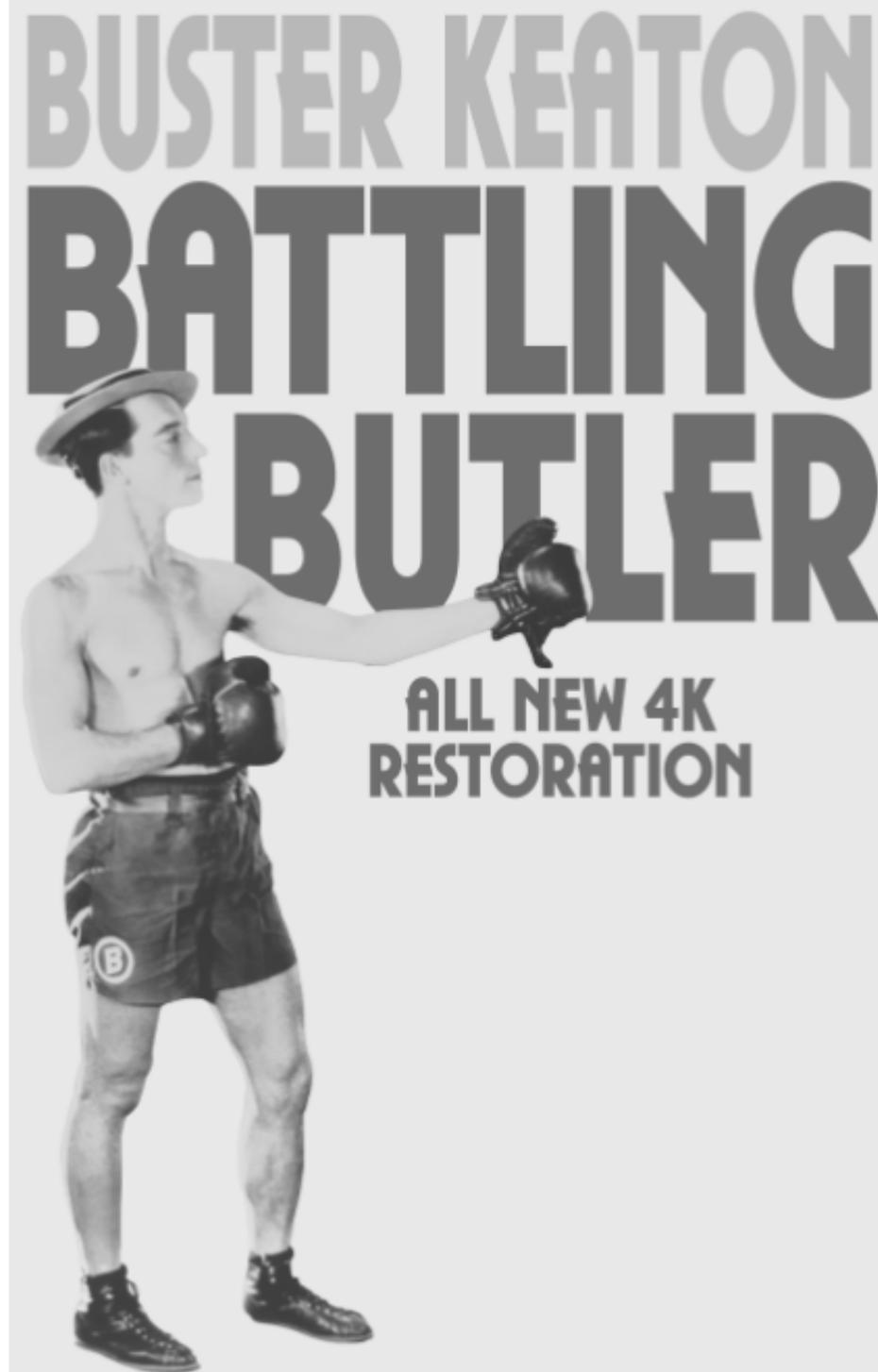
Un événement pour toute la famille (à partir de 6 ans).

Ciné-concert créé en 2023 pour le LUX Scène Nationale de Valence dans le cadre de Viva Cinéma en janvier 2024.

Durée : 1h11. Dès 6 ans

Musiciens : en duo piano (Nathanaël Bergèse) et percussions (Lucas Mège)

Tarif : 900€ TTC (hors frais techniques et frais de déplacement) *Ciné-concert soutenu par l'ADRC, l'agence pour le développement régional du cinéma*



3 • LES VAMPIRES

Les trois premiers épisodes de la première série policière de l'histoire du cinéma, réalisée par Louis Feuillade, en ciné-concert.

Les Vampires, une société secrète, terrorise Paris en multipliant enlèvements, vols et assassinats. La police est dépassée et seul le journaliste Guérande, aidé de Mazamette, tente de mettre hors d'état de nuire ces dangereux criminels.

Restaurés par Gaumont Pathé Archives, ce ciné-concert offre l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir les origines du cinéma, du « serial » policier des années 1910, par un spectacle où se rencontrent images et musique sur scène. Le film emporte le public dans ses décors parisiens du début du siècle dernier, guidé par la mélodie de Nathanaël Bergèse ; de quoi tenir en haleine et actualiser la mémoire des Vampires et de l'icône Musidora en collant noir.

Créé pour le LUX scène nationale de Valence en 2021, le ciné-concert continue sa tournée dans différentes scènes ou cinémas comme l'Institut Lumière de Lyon.

Durée : 1H48. Dès 10 ans

Musiciens : en piano solo (Nathanaël Bergèse) ou trio piano, guitare (Stéphane Catauro), flûte (Jean-Frédéric Perraud)

Tarifs : 450€ TTC (plateau solo) • 1350€ TTC (plateau trio)

Ciné-concert soutenu par l'ADRC, l'agence pour le développement régional du cinéma • [voir la fiche](#)

► [voir un extrait du ciné-concert](#)



Nathanaël Bergèse, aux côtés de Stéphane Catauro et Jean-Frédéric Perraud, au LUX scène nationale de Valence en janvier 2022.

4• BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

Un film documentaire historique pour découvrir la ville de Berlin dans la fin des années 20, par Walther Ruttmann.

Walter Ruttmann y dresse le portrait de la ville de Berlin en une journée, de l'aube au crépuscule. Chemin de fer, ballet des tramways, fée électricité, vrombissement des automobiles : de toute la ville en pleine effervescence s'élève et résonne une symphonie de sons nouveaux...

Restaurés par la Deutsche Kinemathek, ce ciné-concert offre l'occasion découvrir une ville à l'entre-deux-guerres, son énergie, son art de vivre malgré la pesanteur de cette période historique. *"Berlin en 1927, Berlin de l'aube au coucher du soleil, (...) Berlin qui nous raconte une histoire dont nous connaissons déjà la suite. Je me suis laissé porter par le flot des voyageurs, des travailleurs pour écrire une partition originale qui j'espère vous permettra simplement de découvrir une ville, une époque."* (Nathanaël Bergèse)

Créé pour le festival du film restauré Viva Cinéma du LUX scène nationale de Valence en 2022.

Durée : 1h05. Dès 10 ans.

Musiciens : en piano solo (Nathanaël Bergèse) ou trio piano, guitare (Stéphane Catauro), flûte (Jean-Frédéric Perraud)

Tarifs : 500€ HT (plateau solo) • 1500€ HT (plateau trio)

► voir un extrait du ciné-concert



Le trio de Nathanaël Bergèse au Lux en janvier 2023 pour la création du ciné-concert de Berlin, symphonie d'une grande ville.

comédie dramatique • piano solo

5• LA GALERIE DES MONSTRES

Film muet français réalisé par Jacques Catelain et sorti en 1924.

Le fantaisiste Riquet's a enlevé et épousé une jeune fille d'excellente famille, Ralda. Ils parcourent l'Espagne en présentant leur numéro dans un cirque. La beauté de Ralda excite la convoitise du directeur. Furieux d'être repoussé, il ouvre la cage d'un lion pendant le numéro de Ralda qui est grièvement blessée.

Nathanaël Bergèse interprète au piano sa propre création musicale et fait revivre un film muet quelque peu oublié. Grand public, il entraîne petits et grands, à partir de 10 ans, dans une ambiance jonglant entre le rire et la tendresse.

Présenté en janvier 2020 à LUX Scène Nationale de Valence pour la 7e édition de Viva Cinéma, festival du film restauré.

Durée : 1H30. Dès 10 ans

Musicien : piano solo (Nathanaël Bergèse)

Tarif : 500€ HT (hors frais techniques et de déplacement)

► [voir un extrait du ciné-concert](#)



Nathanaël Bergèse au Lux en janvier 2020 pour le ciné-concert de la Galerie des Monstres.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Détails et fiche technique sur demande, en fonction du ciné-concert choisi.

version solo

Prévoir une prise secteur (230V-16A).

version duo

Pas de sonorisation nécessaire, musiciens autonomes.

Prévoir prise secteur (230V-16A).

version trio

Salle équipée en sonorisation et piano.

Installation

3h30 (1h30 de balances + 2h de répétitions avec le film)

MÉDIATION

Possibilité de prévoir une temps d'échange/médiation autour de la composition de musique de film avec le public à l'issue du ciné-concert.

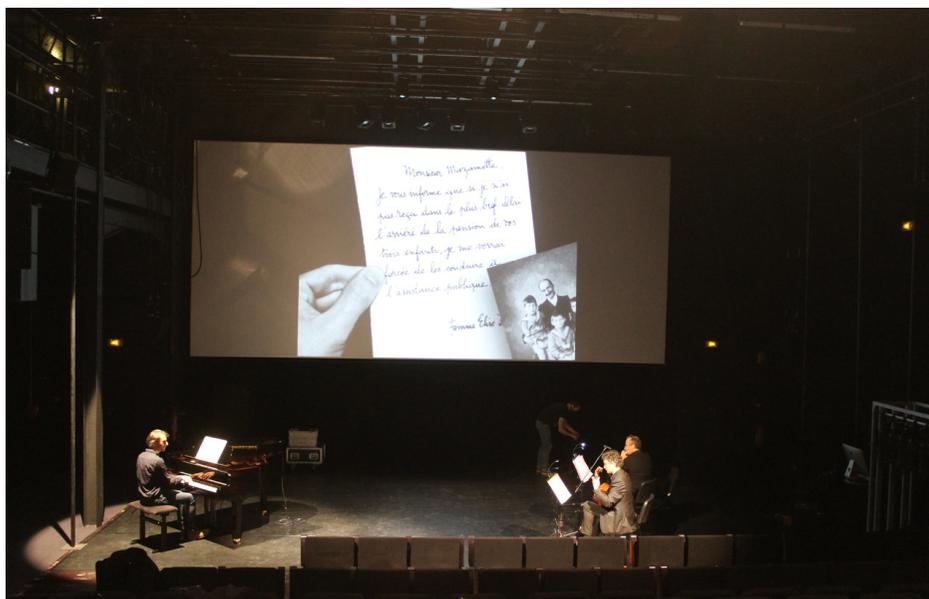
CONTACT

axelle@adelieprod.com

www.nathanaelbergese.com

06.52.56.38.58 / 06.61.69.25.08





Interview de Nathanaël Bergèse par Revus & Corrigés, *La Grande Vadrouille* (à partir de 11min20)



Institut Lumière à Lyon.

LUX scène nationale de Valence.

LEPROGRÈS

La presse en parle : article dans [Le Progrès](#) - 9/02/23